Planeación de eventos

INTERCAMBIO
Red de Creación Escénica entre la Corporación Renovación y Circo Momo

DATOSDECONTEXTO

Fecha: septiembre 28 de 2025

Hora del evento y duración: 9:30 pm a 12:00 pm (2 horas y 30 minutos)

Lugar: UVA Sin Fronteras **Comuna y Barrio**: Cra 64# 97ª-155, Tricentenario

Perfil de los asistentes: El laboratorio La Francia está conformado por niños, niñas y adolescentes entre los 9 y 16 años, ubicado en La Francia de la comuna 2 de Medellín.
Su interés principal está centrado en los malabares lo cual les permite tener cohesión grupal. Los encuentros se realizan en la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Este laboratorio lo acompaña Circo Momo desde el lote de Circo social.

Perfil de los asistentes: El laboratorio Metamorfosis está conformado por adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Medellín. Su interés está centrado en el teatro de calle y la técnica del teatro del oprimido. Las sesiones se realizan en el CIC Centro integración comunitaria del barrio La Esperanza. Este laboratorio lo acompaña la Corporación Renovación desde el lote 3.

Número de convocados: 20 participantes laboratorio La Francia – 20 participantes laboratorio Metamorfosis **Asistentes:**

Contacto del encargado del evento: Diana Torres Abaunza –Alexander Orozco

OBJETIVO

Propiciar un diálogo creativo en el que se compartan algunos de los saberes adquiridos a partir de la técnica del circo y del teatro de calle, generando así un compartir de lenguajes y experiencias entre las y los participantes.

Planeación de eventos

Orden del día:					
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**	**Materiales**
1	Bienvenida e introducción	Coordinadores de ambas Redes	10min	9:30–9:40am	Equipo de sonido (música suave)
2	Activación y creación acuerdos compartido	Artista formadores Momo, Renovación	15min	9:40–9:55am	Papel kraft, marcadores, cinta adhesiva (para escribir acuerdos visibles)
3	Exploración circo-malabares	Artista formador Momo	30min	9:55–10:25am	Clavas, diábolos, aros, pelotas (juguetes de malabares)
4	Exploración teatro de calle	Artista formador Renovación	30min	10:25–10:50am	Proyector, imágenes impresas, reproductor de sonidos y música variada
5	Creación colaborativa–Mini secuencias mixtas	Artistas formadores Momo, Renovación	20min	10:50–11:10am	Papelería básica (hojas, colores) para notas de creación, música seleccionada
6	Compartir de saberes y reflexión colectiva	Artistas formadores Momo, Renovación	20min	11:10–11:20am	Círculo de la palabra (no requiere materiales
7	Espacio de integración (refrigerio tipo	Equipo logístico	20min	11:20–11:50m	Refrigerios (ajustados al número real de 40 participantes)

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Planeación de eventos

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

	almuerzo compartido)				
8	Despedida y salida de participantes	Entidades asociadas	20min	11:50-12:00m	

DINÁMICA A DESARROLLAR EN EL INTERCAMBIO

1. Bienvenida e introducción.

Los adolescentes y jóvenes de los laboratorios Metamorfosis de la Corporación Cultural Renovación y La Francia de la Corporación Circo Momo se encontrarán en la U.V.A Sin Fronteras, un espacio cultural abierto a la ciudad, para vivir una jornada de intercambio artístico y cultural. La actividad busca propiciar un diálogo creativo en el que se compartan algunos de los saberes adquiridos a partir de la técnica del circo y del teatro de calle, generando así un cruce de lenguajes y experiencias. A través de juegos teatrales, dinámicas de movimiento, ejercicios de malabares e improvisación desde la creación colectiva, las y los participantes podrán interactuar, reconocer las particularidades de cada laboratorio y construir un lenguaje común que fortalezca sus expresiones corporales como la construcción colectiva, contribuyendo al tejido artístico y comunitario de la ciudad.

2. **Activación y creación de acuerdos compartidos.** Presentación de ambos laboratorios y construcción de acuerdos de convivencia. Se usarán papel kraft y marcadores para dejar visibles los acuerdos. Seguidamente, se orientará a los participantes con música suave para desplazarse por el espacio y generar una ambiente tranquilo. Cada participante compartirá su nombre y un gesto corporal que represente su estado inicial, replicado por el grupo.

3. **Exploración circo - malabares.** Este momento invita a explorar los malabares desde la pregunta provocadora: ¿qué es el riesgo seguro? Los y las participantes utilizarán clavas, diábolos, aros y pelotas, priorizando el cuidado propio y colectivo. El objetivo es explorar la seguridad como base para la confianza grupal.

4. **Exploración teatro de calle.** Este momento las y los participantes se acercarán a la técnica de teatro de calle donde podrán explorar sus múltiples formas expresivas desde el protagonismo del cuerpo desde las emociones, pensamientos, lecturas de su territorio para encontrar una manera de expresarlo de otras maneras. Para ello, se explorará diferentes acciones desde el trabajo de piso, relaciones espaciales e interacciones con otros cuerpos. Se usarán imágenes proyectadas, sonidos y géneros musicales variados como estímulos creativos. El trabajo se centrará en acciones de piso, relaciones espaciales e interacciones entre cuerpos.

5. **Creación colaborativa – Mini secuencias mixtas.** Este momento tiene como intención el trabajo colaborativo de manera grupal, además de materializar el dialogo entre los malabares y el teatro de calle. Esto permitirá la mediación, negociación creativa ante nuevas exploraciones y creaciones conjuntas. Se conformaran subgrupos para construir secuencias cortas entre ambos lenguajes. Los artistas formadores estarán integrados y acompañando todos los subgrupos. Las creaciones deben contener la integración de ambos lenguajes, una elección musical, todos las y los participantes deben tener un rol activo en la creación para luego ser compartido con los otros grupos. Se empleará papelería básica (hojas, colores) para tomar notas y elegir música para cada secuencia. Todos los participantes tendrán un rol activo.

6. **Compartir de saberes y reflexión colectiva.** Para ir finalizando este

intercambio se invita a todos los grupos a disponerse para socializarlas secuencias. Los demás

integrantes adoptan una disposición activa de espectadores. Posteriormente se abre un círculo de la palabra donde se invita a las y los participantes a compartir sus percepciones o sensaciones frente a los momentos recorridos. Esto se activará por medio de preguntas provocadoras como: ¿qué descubrí de nuevo en mí? ¿Qué fue lo que me agradó del nuevo lenguaje explorado? ¿Cómo fue asumir el riesgo ante lo nuevo desde el sentirse seguro y cuidadoso?

7. **Espacio de integración (refrigerio tipo almuerzo compartido).** Este momento final es para volver a la calma, compartir conversaciones espontáneas entre ambos laboratorios, además de compartir la alimentación. La alimentación será tipo refrigerio dado que el intercambio termina al medio día que es el momento para almorzar. Se compartirá un refrigerio ajustado al número real de 40 participantes. El equipo logístico se encargará de la entrega y organización del espacio.

8. **Despedida y salida de participantes.** Espacio de integración (refrigerio tipo almuerzo compartido). Las y los participantes se disponen para el regreso al lugar de encuentro. Son acompañados por cada artista formador.

ROL DEL APOYO LOGÍSTICO

El apoyo logístico se justifica en las siguientes tareas:

Montaje previo de los materiales en cada momento de la jornada.

Apoyo en la organización del espacio (sillas, equipos, elementos de trabajo).

Coordinación y distribución de los refrigerios.

Acompañamiento en el desplazamiento y seguridad de los grupos.

De esta forma, su participación resulta clave para que los artistas formadores puedan centrarse en el acompañamiento pedagógico y creativo.

AJUSTE DE PRESUPUESTO EN ALIMENTACIÓN

Número real de participantes: 40 (20 del Laboratorio La Francia y 20 del Laboratorio Metamorfosis).
Por lo tanto, el número de refrigerios será 40, garantizando la coherencia con la asistencia real.